



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Teoria i podstawy projektowania wnętrz w obiektach mieszkalnych

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/2

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

15

Ćwiczenia

Laboratoria

30

Projekty/seminaria

Inne (np. online)

Liczba punktów ECTS

3

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr inż. arch. Agata Gawlak

e-mail: agata.gawlak@put.poznan.pl

dr sztuki Barbara Linowiecka

e-mail: barbara.linowiecka@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań



Wymagania wstępne

Wiedza:

- uporządkowana i podbudowana teoretycznie wiedza ogólna obejmująca kluczowe zagadnienia z zakresu projektowania wnętrz architektonicznych;
- podstawowa wiedza o trendach rozwojowych w projektowaniu architektonicznym z naciskiem na wnętrza architektoniczne;
- podstawowa wiedza niezbędna do rozumienia społecznych, ekonomicznych; prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań projektowania architektonicznego w kontekście architektury wnętrz.

Umiejętności:

- pozyskiwanie informacji z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, integrowanie informacji, ich agregacja i interpretacja, wyciąganie wniosków oraz formułowanie i uzasadnianie opinii;
- krytyczna analiza funkcjonalna, ocena istniejących rozwiązań, systemów i procesów;
- identyfikacja i sformułowanie specyfikacji zadań praktycznych w zakresie projektowania architektury wnętrz;
- projektowanie wnętrz w skali pojedynczego mieszkania i domu jednorodzinnego.

Kompetencje społeczne

- rozumienie potrzeby uczenia się przez całe życie, zdolność inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób;
- świadomość i zrozumienie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej, w tym jej wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje;
- zdolność współdziałania i pracy w grupie, przyjmując w niej różne funkcje;
- prawidłowa identyfikacja i rozstrzygnięcie dylematów w zakresie różnych sytuacji przestrzennych w skali architektonicznej.

Cel przedmiotu

Wykłady:

- poznanie zagadnień, współczesnych tendencji oraz trendów w projektowaniu architektonicznym zabudowy mieszkaniowej; doskonalenie umiejętności rozpoznawania formalno-prawnych uwarunkowań lokalizacyjnych,



- kształcenie umiejętności rozpoznawania potencjału lokalizacyjnego: analizy różnorodnych powiązań, wartości zastanych i uwarunkowań otoczenia takich, jak kontekst kulturowy, istniejące problemy funkcjonalne i aspekty społeczno-ekonomiczne,
- doskonalenie umiejętności stosowania narzędzi i technik analiz jakościowych i ilościowych w praktyce projektowej, nabycie umiejętności pozyskiwania parametrów funkcjonalno-metrycznych do projektowania wnętrza w obiekcie architektonicznym w określonej lokalizacji,
- nabycie i kształcenie umiejętności konstruowania programu użytkowego obiektu o złożonej funkcji, kształcenie umiejętności integracji funkcjonalnej obiektu i otoczenia różnorodnych wnętrza w obiekcie,
- kształcenie i rozwijanie umiejętności metodycznego i twórczego myślenia w procesach projektowania wnętrza obiektu architektonicznego o funkcji mieszkaniowej,
- doskonalenie umiejętności przetwarzania i wykorzystywania zasad geometrii i metod technicznych do kształtowania złożonej kompozycji i tektoniki brył, stosowanie tych zasad dla zespolenia funkcji, formy oraz osadzenia kompozycji w konkretnej budowlanej technologii,
- doskonalenie umiejętności symulacji i wielowariantowego kształtowania koncepcji wnętrza, kształcenie umiejętności projektowania parametrycznego wnętrza architektonicznych,
- poznanie nowoczesnych metod poszukiwania innowacyjnych rozwiązań w projektowaniu wnętrza architektonicznych,
- uzyskanie umiejętności kreatywnego spojrzenia na formę, funkcję i konstrukcję budynku w kontekście przestrzennym i kulturowym.

Ćwiczenia projektowe:

- poznanie problematyki związanej z kształtowaniem środowiska mieszkaniowego o średniej intensywności,
- poznanie typów zabudowy mieszkalnej wielorodzinnej,
- poznanie schematów funkcjonalnych różnych typów budynków wielorodzinnych,
- rozwinięcie umiejętności przeprowadzania analiz miejsca w skali architektonicznej,
- poznanie typologii budynku wielorodzinnego,
- opanowanie zastosowania poznanych schematów funkcjonalnych w różnych konfiguracjach,
- nabycie umiejętności jednoczesnego kształtowania rzutów i przestrzeni wewnętrznych budynku,
- rozwinięcie umiejętności graficznego przedstawiania koncepcji architektonicznej (rzuty, przekroje, kłady),
- rozwinięcie umiejętności rysunku odręcznego ułatwiającego wariantowanie rozwiązań,



- rozwinięcie umiejętności budowy makiet (roboczych i docelowych),
- pogłębienie wiedzy i umiejętności wykonywana rysunków koncepcyjnych (rzutów, przekrojów, kładów) w oparciu o wiedzę budowlaną

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz
- zna zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, podstawowe zasady kompozycji, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrz
- ma świadomość możliwości praktycznego wykorzystania wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych

Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi
- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych

Kompetencje społeczne

- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Wykłady:

Cykl wykładów z przedmiotu „Teoria i podstawy projektowania wnętrz w obiektach mieszkaniowych” kończy się kolokwium. Podstawą do przystąpienia do kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń w ramach modułu kształcenia. Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium końcowego.

Ćwiczenia:

Indywidualne konsultacje z prowadzącym ćwiczenia, bieżąca ocena postępu prac projektowych
Przeglądy cząstkowe podsumowujące kolejne etapy wykonywanego zadania projektowego, z których uzyskanie ocen pozytywnych jest warunkiem zaliczenia przedmiotu (ocena formująca) Przegląd końcowy



na ostatnich zajęciach – wystawa projektów i ich komisyjna ocena dokonywana przez 3 prowadzących. Warunki zaliczenia i sposób oceny projektu. Ocenie podlegają następujące elementy: a) kompletność pracy w części analitycznej, projektowej i opisowej, jakość graficzna projektu, b) jakość przyjętych rozwiązań projektowych, c) realizacja psychofizycznych i społecznych potrzeb mieszkańców, d) innowacyjność rozwiązań formalnych i funkcjonalnych, e) prawidłowe rozwiązanie kwestii technicznych związanych z budynkiem mieszkalnym, f) estetyka i czytelność części graficznej i opisowej oraz makiety.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0.

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia

Treści programowe

Wykład 1: Co-housing. Funkcja mieszkalna, funkcje uzupełniające. Rola społeczna przestrzeni wspólnych. Przykłady projektów i realizacji z kraju i ze świata.

Wykład 2: Projektowanie budynków mieszkalnych – obowiązujące przepisy polskiego prawa budowlanego. Wymagane uzgodnienia.

Projekt wnętrz. Projekty koncepcyjne i wykonawcze. Typologia, zakres, sposób opracowania.

Wykład 3: Niepełnosprawność. Projektowanie uniwersalne. Dostosowanie zabudowy mieszkalnej do potrzeb osób niepełnosprawnych

Wykład 4: Trendy w projektowaniu wnętrz.

Wykład 5: Projektowanie łazienek i kuchni. Projekty wykonawcze.

Wykład 6: Wytyczne dla branż: CO, wod-kan, elektryka.

Wykład 7: Zaliczenie przedmiotu. Kolokwium.

ĆWICZENIE PROJEKTOWE:

Zadanie polega na przygotowaniu projektu wnętrz apartamentu dostosowanego do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Zakres opracowania:

- 1) analiza programu funkcjonalnego oraz potrzeb inwestora
- 2) analiza kontekstu (m.in. lokalizacja apartamentu)
- 3) koncepcja aranżacji funkcji
- 4) projekt wszystkich pomieszczeń z rozmieszczeniem wyposażenia meblowego i innego
- 5) projekt wykonawczy łazienki, projekt wykonawczy kuchni



- 6) projekt oświetlenia
- 7) projekt wykonawczy zabudowy meblowej – garderoba
- 8) zestawienie materiałowe powierzchni.

Projekt prezentujemy w formie szkiców odręcznych, rysunków architektoniczno-budowlanych (rzuty, kłady ścian), wizualizacje.

Sposób podania:

Plansze A3 oraz część pisemna opracowania (format A4 lub A5).

Zapis na płycie CD.

Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną.
2. Projekt.
3. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. Alexander Ch., Język wzorców, GWP, 2008.
2. Bonenberg W., Przestrzeń publiczna w osiedlach mieszkaniowych. Metoda analizy społeczno-przestrzennej, WA Politechnika Poznańska, 2007.
3. Grandjean E., Ergonomia mieszkania, Arkady, 1978.
4. Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego, Arkady, 1995.
5. Sully A., Interior Design: Theory and Process, A&C Black Visual Arts, 2012
6. Higgins I., Spatial Strategies for Interior Design, Laurence King Publishing, 2015
7. Brooker G., Stone S., Form and Structure in Interior Architecture, Fairchild Books, 2016
8. Mostaedi A., Homes for senior citizens, Monsa, 2003
9. Uffelen van C., Residential architecture for senior citizens, Braun Publishing AG, 2012
10. Broto C., New housing concepts, Links Internacional, 2001

Legislacja:

1. Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane.



2. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie

Uzupełniająca

1. Renomowane pisma architektoniczne (krajowe i zagraniczne).
2. Giedion S., Przestrzeń, czas, architektura. Narodziny nowej tradycji, tłum. J. Olkiewicz, PWN, Warszawa, 1968.
3. Jencks Ch., Architektura postmodernistyczna. tłum. B. Gadomska, Arkady, Warszawa, 1987.
4. Norberg-Schultz Ch., Przestrzeń egzystencjalna, wyd. Murator, Warszawa, 1999.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	90	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	60	2,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	30	1,0

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności